

Tantárgy neve: Karvezetés 4. NEPTUN-kódja: MKKORALB034	Kreditszáma: 2
A tanóra típusa: nappalin 2 gy/hét; levelezőn 10 gy/félév	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A számonkérés módja: vizsga jegy	
A tantárgy tantervi helye: 4. félév	
Előtanulmányi feltételek : Karvezetés 3.	
A tantárgy célja: A karvezetés tárgya célja, hogy olyan egyházkarnagyokat képezzünk, akik a különféle kórustípusok (egynemű kar, vegyes kar, hangszerkíséretes apparátus a vonós zenekarig) betanítására és vezénylésére magas szinten képesek legyenek.	
<p>Tantárgyleírás:</p> <p><u>Ismeretek:</u> Pünkösöd és Úrnapja liturgiáját és szerkezeti felépítését figyelembe véve megtanítjuk a kórusvezénylés technikai eszköztárának teljes ismeretét.</p> <p><u>Kompetenciák:</u> Pünkösöd és Úrnapja repertoárjából válogatott anyagot a tanulók a karvezetés órákon egymásnak vezénylik, illetve úgyszintén a zongorán megszólaltatott kórusanyagokat. A példákat a klasszikus polifónia, valamint a barokk eszköztárán keresztül elemzik, instrukciókkal látják el a kórust. Gyakorolják az avizót különböző ütemrészre, az ütemrajzokat, a dinamika és tempó jelzését, a karakter és tartalom kifejezését arccal és mozdulatokkal.</p> <p>a) tudása</p> <p>Ismeri és érti a szakterületéhez kapcsolódó egyházzenei, teológiai, liturgikai fogalomkészleteket, a római katolikus egyház liturgiáit, szertartásait. Ismeri a katolikus egyházi énekeskönyveket, orgonáskönyveket, kórusgyűjteményeket. Ismeri a gregorián és népének repertoárt, valamint a zeneirodalom alapvető egyházzenei műveit. Éneklési felkészültsége alapján vezeti a templomi éneklést, és ellátja az azokban rejlő liturgikus feladatokat. Karvezetői felkészültsége alapján tud szervezni és vezetni liturgikus szkölákat, kórusokat. Különbséget tud tenni értékes és értéktelen zene között, klasszikus és könnyűzene között. Tudja milyen zene való liturgiára és milyen zene nem nevezhető liturgikus zenének. Rendelkezik szerzői jogokkal kapcsolatos ismeretekkel, ismeri az etikai és egyéb szabályokat. Ismeri az információs és kommunikációs technológiák alkalmazásának lehetőségeit. Ismeri és szakszerűen alkalmazni képes a digitális kommunikáció, az információ kezelésének szabályait. Rendelkezik azzal a tudással, mellyel képes szakszerűen és etikusan kezelni az elektronikus információkat.</p> <p>b) képességei</p> <p>A templomi közösség énekének tanításához, irányításához megfelelő énekhanggal bír. Képes vezényelni kórust és templomi közösséget is. Képes kottát olvasni, új műveket önállóan megtanulni orgonálni, énekelni, vezényelni.</p>	

Képes használni a kottairó programokat, alapvető IKT ismeretekkel rendelkezik.
Képes a különböző korosztályokból alakuló kórusok, kisebb templomi közösségek énekének irányítására.
Képes temploma vagy templomai zenei életének megszervezésére.
Képes az egyéni és csoportos egyházzenei tevékenységben való részvételre, illetve annak irányítására hatékony kommunikációval.
Képes az egyes médiumok, számítógépes programok kreatív használatára, alkalmazására.

c) attitűdje

Elkötelezett a római katolikus egyház iránt, képviseli annak tanításait.
Elkötelezett a zenei értékek megőrzése iránt, védelmébe veszi azokat.
Képes kiállni a hagyományos értékekért, tud érvelni azok mellett az esetleges vitákban.
Munkája során az evangélium üzenetének átadására törekszik énekben, orgonálásban, kórusmunkájában, a közösség vezetésében.
Képes személyes felelősségvállalásra és döntéshozatalra vitás kérdésekben.
Munkáját a minőség- és felelősségtudat jellemzi, az együttműködés mellett adott esetben szakmai érvekkel tudja megvédeni a hiteles liturgiát.
Vállalja a mindenkori etikai és egyéb szabályrendszerek betartását.
Szakszerűen tudja a saját és mások művészi teljesítményét megítélni.
A korszerű tudásmegosztási stratégiákat eredményesen és hitelesen alkalmazza.
Az elektronikus kommunikációban döntéseit minden szempontot mérlegelve, a jogi és etikai normák teljes körű figyelembevételével hozza meg.

d) autonómiája és felelőssége

Munkáját minden körülmények között etikusan, felelősen, egyházának törvényei szerint végzi.
Döntései szakmailag indokolhatóak, azokért felelősséget vállal.
Szakmai fejlődésének tudatos és felelős irányítója.
Az értékek kialakítására és megtartására törekvő céltudatos magatartás jellemzi.
Felelősen, etikusan, kritikusan, biztonságosan működik együtt minden partnerével a digitális kommunikációban.

Évközi tanulmányi követelmények: Az órákon mindenki rövid házi feladatot kap és azt a következő óra elején mindenki felmondja illetve előadja

Az értékelés módszere: gyakorlati jegy

Kötelező irodalom:

Motetták és Kodály énekei. Szent István Társulat, Bp., 1986. ISBN 963-360-262-2
Kórusok könyve. Szent István Társulat, Budapest, 1977. ISBN 963 360 051 0
Forrai Miklós: *Ezer év kórusa.* EMB, 1977. ISMN: M080052723
Szent Vagy, Uram!. Szent István Társulat, Budapest, 2012. ISBN 9633615102
Éneklő Egyház. Szent István Társulat, Budapest, 1985. ISBN 9633616765
Bodnár- Erdős-Kabdebó: *Ének-zenei ismeretek.*
http://metodika.btk.elte.hu/file/TAMOP_BTK_BMT_1.pdf
Johann Sebastian Bach kantátái

Ajánlott irodalom:

Kovács András: Gyakorlati tanácsok karvezetőknek. Impress Kiadó, Marosvásárhely,

2015.

Párkai István: *A kórusvezénylés alapjai*. Népművelési Propaganda Iroda, Bp., 1978.
ISBN 963 562 234 1

Kardos Pál: *Kórusnevelés, kórushangzás*. Zeneműkiadó, Bp., 1977. ISBN 9633301505

Bárdos Lajos: *Karvezetés I*. Tankönyvkiadó, Budapest, 1970. Kézirat

Párkai - Tillai - Sinkovits - Kardos: *Karvezetés (Vezénylés, kórustanítás, interpretáció)*.

Nemzeti Tankönyvkiadó 1993. Jegyzet.

Tillai Aurél: *Karvezetés I-IV*. Tankönyvkiadó, Bp., 1984

Tantárgy felelőse: Deákné Dr. Kecskés Mónika DLA, főiskolai docens

Tantárgy oktatásába bevont oktató: Deákné Dr. Kecskés Mónika DLA, főiskolai docens
Heverdle Péterné Dr. Köncse Kriszta DLA, főiskolai tanár