

<b>Tantárgy neve: Improvizáció 1.</b> <b>NEPTUN kód: MKSZVALB 119</b>	<b>Kreditszáma: 2</b>
A tanóra típusa: és száma: <b>heti 1 gyak. nappali tagozaton; 5 gyak./félév levelező tagozaton</b>	
A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb): <b>gyj</b>	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): <b>3.</b>	
Előtanulmányi feltételek ( <i>ha vannak</i> ): -	
<b>Tantárgy-leírás:</b> az elsajátítandó <u>ismeretanyag</u> és a kialakítandó <u>kompetenciák</u> tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p><b><u>Ismeretanyag:</u></b>  Az egyszerű és kétszólamú dallamalkotás szabályai, egyszerűbb antifonákhoz ellentét szerkesztése, népének előjátékok rögtönzése.</p> <p><b><u>Kompetenciák:</u></b>  A hallgató tanári vezetés mellett képes alapfokú zeneszerzési technikák alkalmazására orgonán. Rögtönzött ellentéteket, harmóniákat képes alkotni egyszerűbb antifona-dallamokhoz, gregorián énekekhez, népénekhez.</p> <p><b>a) tudása</b>  Ismeri a római katolikus egyház hagyományait, értékeit, a legfontosabb egyházi törvényeket, határozatokat, előírásokat a szent zenére vonatkozóan.  Ismeri a katolikus egyházi énekeskönyveket, orgonáskönyveket, kórusgyűjteményeket.  Ismeri a gregorián és népének repertoárt, valamint a zeneirodalom alapvető egyházzenei műveit.  Ismeri az orgona mint hangszer történetét, szerkezetét, használatát.  Orgonálási felkészültsége alapján ellátja a templomi orgonálási feladatokat, orgonajátékával tudja irányítani a hívek énekét.  Különbséget tud tenni értékes és értéktelen zene között, klasszikus és könnyűzene között.  Tudja milyen zene való liturgiára és milyen zene nem nevezhető liturgikus zenének.  Rendelkezik szerzői jogokkal kapcsolatos ismeretekkel, ismeri az etikai és egyéb szabályokat.  Ismeri az információs és kommunikációs technológiák alkalmazásának lehetőségeit.</p> <p><b>b) képességei</b>  Magabiztos orgonálással képes irányítani a kórus és a közösség énekét.  Képes kottát olvasni, új műveket önállóan megtanulni orgonálni, énekelni, vezényelni.  Képes használni a kottairó programokat, alapvető IKT ismeretekkel rendelkezik.  Képes a gregorián és népének anyag autentikus megszólaltatására.  Képes az evangélium üzenetének átadására énekben és zenében.  Képes a folyamatos reflektív önfejlődésre és a sikeres szakmai szocializációra.  Képes az egyes médiumok, számítógépes programok kreatív használatára, alkalmazására.</p> <p><b>c) attitűdje</b>  Elkötelezett a zenei értékek megőrzése iránt, védelmébe veszi azokat.  Képes kiállni a hagyományos értékekért, tud érvelni azok mellett az esetleges vitákban.  Munkáját a minőség- és felelősségtudat jellemzi, az együttműködés mellett adott esetben szakmai érvekkel tudja megvédeni a hiteles liturgiát.  Szakszerűen tudja a saját és mások művészi teljesítményét megítélni.  A korszerű tudásmegosztási stratégiákat eredményesen és hitelesen alkalmazza.</p>	

**d) autonómiája és felelőssége**

Munkáját minden körülmények között etikusan, felelősen, egyházának törvényei szerint végzi.

Döntései szakmailag indokolhatóak, azokért felelősséget vállal.

Szakmai fejlődésének tudatos és felelős irányítója.

Az értékek kialakítására és megtartására törekvő céltudatos magatartás jellemzi.

Felelősen, etikusan, kritikusan, biztonságosan működik együtt minden partnerével a digitális kommunikációban.

A **3-5** legfontosabb *kötelező*, illetve *ajánlott irodalom* (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)

**Kötelező irodalom:**

Knud Jeppesen, K.: *Ellenponttan*. Zeneműkiadó, 1975. ISBN: 9633300657

**Ajánlott irodalom:**

Kersch Ferenc: *Sursum corda!* ISBN:-

**Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*): **Dr. Bednarik Anasztázia DLA**

**Tantárgy oktatásába bevont oktató(k)**, ha vannak (*név, beosztás, tud. fokozat*): **Dr. Bednarik Anasztázia DLA**