

<b>Tantárgy neve:</b> Gregorián – schola 5. <b>NEPTUN-kódja:</b> MKKORALB063	<b>Kreditszáma:</b> 2
<b>A tanóra típusa:</b> levelező tagozat 10 óra/félév (5 óra előadás + 5 óra gyakorlat)	
<b>A tantárgy besorolása:</b> kötelező	
<b>A számonkérés módja:</b> gyakorlati jegy	
<b>A tantárgy tantervi helye:</b> 5. félév	
<b>Előtanulmányi feltételek:</b> Gregorián schola 4.	
<b>A tantárgy célja:</b> A gregorián ének történetének megismerése. A kántori praxisban előforduló legfontosabb latin és magyar nyelvű gregorián tételek elsajátítása, kiegészítve a magyar gregoriánum jelesebb darabjaival. Különböző notációval lejegyzett kottáról énekelve, valamint a schola élén vezényelve a gregorián tételek előadásának, betanításának és vezetésének elsajátítása.	
Tantárgyleírás:	
<u>Ismeretek:</u> A gregorián ének történetének megismerése a vértanúk kora (I-IV. század), az egyházatyák kora (IV-VII. század), Európa megkeresztelésének kora (VII-XI. század), a tridenti zsinat kora (XVI-XIX. század) és a megújulás kora (XIX-XX. század) szerint haladva. Néhány neumaírás megismerése, a középkori magyar notáció átírás-szintű megismerése.	
<u>Kompetenciák:</u> A középkori magyar notáció átírásának elsajátítása. Kisebb tételek memoriter előadása. A tanult tételek tiszta éneklése, stílusos előadása, tanítása kisebb együtteseknek. A tételek alkalmazásának lehetőségei a liturgiában.	
<b>a) tudása</b> Ismeri és érti a szakterületéhez kapcsolódó egyházzenei, teológiai, liturgikai fogalomkészleteket, a római katolikus egyház liturgiáit, szertartásait. Ismeri a római katolikus egyház hagyományait, értékeit, a legfontosabb egyházi törvényeket, határozatokat, előírásokat a szent zenére vonatkozóan. Ismeri a keresztény értékrend alapjait, a rá vonatkozó egyházi előírásokat. Ismeri a katolikus egyházi énekeskönyveket, orgonáskönyveket, kórusgyűjteményeket. Ismeri a gregorián és népének repertoárt, valamint a zeneirodalom alapvető egyházzenei műveit. Éneklési felkészültsége alapján vezeti a templomi éneklést, és ellátja az azokban rejlő liturgikus feladatokat. Különbséget tud tenni értékes és értéktelen zene között, klasszikus és könnyűzene között. Tudja milyen zene való liturgiára és milyen zene nem nevezhető liturgikus zenének. Birtokolja a szakmai vitához szükséges beszéd- és íráskészséget. Rendelkezik szerzői jogokkal kapcsolatos ismeretekkel, ismeri az etikai és egyéb szabályokat. Rendelkezik azzal a tudással, mellyel képes szakszerűen és etikusan kezelni az elektronikus információkat.	
<b>b) képességei</b> A templomi közösség énekének tanításához, irányításához megfelelő énekhanggal bír.	

Képes a gregorián és népének anyag autentikus megszólaltatására.  
Képes a különböző korosztályokból alakuló kórusok, kisebb templomi közösségek énekének irányítására.  
Képes az evangélium üzenetének átadására énekben és zenében.  
Képes az egyéni és csoportos egyházzenei tevékenységben való részvételre, illetve annak irányítására hatékony kommunikációval.  
Képes az egyes médiumok, számítógépes programok kreatív használatára, alkalmazására.

### **c) attitűdje**

Elkötelezett a római katolikus egyház iránt, képviseli annak tanításait.  
Elkötelezett a zenei értékek megőrzése iránt, védelmébe veszi azokat.  
Képes kiállni a hagyományos értékekért, tud érvelni azok mellett az esetleges vitákban.  
Munkáját a minőség- és felelősségtudat jellemzi, az együttműködés mellett adott esetben szakmai érvekkel tudja megvédeni a hiteles liturgiát.  
Szakszerűen tudja a saját és mások művészi teljesítményét megítélni.  
A korszerű tudásmegosztási stratégiákat eredményesen és hitelesen alkalmazza.  
Az elektronikus kommunikációban döntéseit minden szempontot mérlegelve, a jogi és etikai normák teljes körű figyelembevételével hozza meg.

### **d) autonómiája és felelőssége**

Munkáját minden körülmények között etikusan, felelősen, egyházának törvényei szerint végzi.  
Döntései szakmailag indokolhatóak, azokért felelősséget vállal.  
Szakmai fejlődésének tudatos és felelős irányítója.  
Az értékek kialakítására és megtartására törekvő céltudatos magatartás jellemzi.  
Felelősen, etikusan, kritikusan, biztonságosan működik együtt minden partnerével a digitális kommunikációban.

**Évközi tanulmányi követelmények:** egyéni beszámoló

**Az értékelés módszere:** gyakorlati jegy

### **Kötelező irodalom:**

Dobszay László: *Bevezetés a gregorián énekbe*. LFZE, Budapest, 1995.; Második, bővített kiadása: ... A fogalomtár és a példatár Balogh P. Piusz P. Praem munkája, LFZE Egyházzenei Kutatócsoport – Magyar Egyházzenei Társaság, Budapest, 2014<sup>2</sup>.

### **Ajánlott irodalom:**

*Missale Notatum Strigoniense ante 1341 in Posonio*. Ed. Szendrei Janka – Richard Rybarič. (Musicalia Danubiana 1.) MTA Zenetudományi Intézet, Budapest, 1982. ISBN 963-01-41426. (ISSN 0230-8223)

*Graduale Strigoniense s. XV/XVI. \*-\*\**. Ed. Szendrei Janka. (Musicalia Danubiana 12.) MTA Zenetudományi Intézet, Budapest, 1993. ISBN 963-7074-26-0. (ISSN 0230-8223)

*The Istanbul Antiphonal about 1360*. Ed. Szendrei Janka. (Musicalia Danubiana 18.) Akadémiai Kiadó, Budapest, 2002. ISBN 963-05-7858-1. (ISSN 0230-8223)

*Az Isztambuli Antifonále 1360 körül*. A tanulmányokat írta Czigler Mária, Dobszay László, Szendrei Janka, Wehli Tünde. Akadémiai Kiadó, Budapest, 2002<sup>2</sup>. ISBN 963-05-7856-5.

*Graduale Romanum ad usum monasterii Paulinorum de Újhely 1623*. Ed. Szendrei Janka.

(Musicalia Danubiana 24.) MTA Zenetudományi Intézet, Budapest, 2010. ISBN 978-963-88451-1-5. (ISSN 0230-8223)

Dobszay László: *A gregorián ének kézikönyve*. Editio Musica, Budapest, 1993. ISBN 963-330-711-2; 1993<sup>2</sup>. ISBN 978-963-330-770-0.

Rajeczky Benjamin: *Mi a gregorián?* Zeneműkiadó, Bp., 1981. ISBN 9633303745.

**Tantárgy felelőse: Dr. Kővári Réka DLA**

**Tantárgy oktatásába bevont oktató: Dr. Kővári Réka DLA, Deákné Dr. Kecskés Mónika habil. DLA**