

<b>Tantárgy neve:</b> Ellenpont 1. <b>NEPTUN-kódja:</b> MKKORALB088	<b>Kreditszáma:</b> <b>2</b>
<b>A tanóra típusa:</b> nappali tagozaton heti 1ea+1gy; levelező tagozat 5 ea+5gy óra/félév	
<b>A tantárgy besorolása:</b> kötelező	
<b>A számonkérés módja:</b> gyakorlati jegy	
<b>A tantárgy tantervi helye:</b> 1. félév	
<b>Előtanulmányi feltételek:</b> nincs	
<b>A tantárgy célja:</b> a reneszánsz polifon szerkesztés megismertetése	
<p>Tantárgyleírás:</p> <p><u>Ismeretek:</u>  A tanult hangzóanyag stílusos megszólaltatása énekben és hangszeren, és a polifon szerkesztési elvek elsajátítása</p> <p><u>Kompetenciák:</u>  A tantárgy feladata, hogy megismertesse a hallgatókkal a reneszánsz kor polifonikus szerkesztésű műveit Palestrina és Lassus művészetén keresztül. Elsősorban a művek szerkesztésével és szerkesztési elveivel, majd önálló gyakorlatok készítésével sajátítsák el az alapvető ismereteket.</p> <p><b>a) tudása</b>  Ismeri és érti a szakterületéhez kapcsolódó egyházzenei, teológiai, liturgikai fogalomkészleteket, a római katolikus egyház liturgiáit, szertartásait.  Ismeri a római katolikus egyház hagyományait, értékeit, a legfontosabb egyházi törvényeket, határozatokat, előírásokat a szent zenére vonatkozóan.  Ismeri a keresztény értékrend alapjait, a rá vonatkozó egyházi előírásokat.  Ismeri a katolikus egyházi énekeskönyveket, orgonáskönyveket, kórusgyűjteményeket.  Ismeri a gregorián és népének repertoárt, valamint a zeneirodalom alapvető egyházzenei műveit.  Ismeri az orgona mint hangszer történetét, szerkezetét, használatát.</p> <p>Éneklési felkészültsége alapján vezeti a templomi éneklést, és ellátja az azokban rejlő liturgikus feladatokat.</p> <p>Orgonálási felkészültsége alapján ellátja a templomi orgonálási feladatokat, orgonajátékával tudja irányítani a hívek énekét.</p> <p>Karvezetői felkészültsége alapján tud szervezni és vezetni liturgikus szkölákat, kórusokat.</p> <p>Különbséget tud tenni értékes és értéktelen zene között, klasszikus és könnyűzene között.</p> <p>Tudja milyen zene való liturgiára és milyen zene nem nevezhető liturgikus zenének.</p> <p>Birtokolja a szakmai vitához szükséges beszéd- és íráskészséget.  Rendelkezik szerzői jogokkal kapcsolatos ismeretekkel, ismeri az etikai és egyéb szabályokat.</p>	

Ismeri az információs és kommunikációs technológiák alkalmazásának lehetőségeit. Ismeri és szakszerűen alkalmazni képes a digitális kommunikáció, az információ kezelésének szabályait.

Rendelkezik azzal a tudással, mellyel képes szakszerűen és etikusan kezelni az elektronikus információkat.

### **b) képességei**

A templomi közösség énekének tanításához, irányításához megfelelő énekhanggal bír. Képes vezényelni kórust és templomi közösséget is.

Magabiztos orgonálással képes irányítani a kórus és a közösség énekét.

Képes kottát olvasni, új műveket önállóan megtanulni orgonálni, énekelni, vezényelni.

Képes használni a kottairó programokat, alapvető IKT ismeretekkel rendelkezik.

Képes a gregorián és népének anyag autentikus megszólaltatására.

Képes a különböző korosztályokból alakuló kórusok, kisebb templomi közösségek énekének irányítására.

Képes az evangélium üzenetének átadására énekben és zenében.

Képes a folyamatos reflektív önfejlődésre és a sikeres szakmai szocializációra.

Képes temploma vagy templomai zenei életének megszervezésére.

Képes az egyéni és csoportos egyházzenei tevékenységben való részvételre, illetve annak irányítására hatékony kommunikációval.

Képes az egyes médiumok, számítógépes programok kreatív használatára, alkalmazására.

### **c) attitűdje**

Elkötelezett a római katolikus egyház iránt, képviseli annak tanításait.

Elkötelezett a zenei értékek megőrzése iránt, védelmébe veszi azokat.

Képes kiállni a hagyományos értékekért, tud érvelni azok mellett az esetleges vitákban.

Munkája során az evangélium üzenetének átadására törekszik énekben, orgonálásban, kórusmunkájában, a közösség vezetésében.

Képes személyes felelősségvállalásra és döntéshozatalra vitás kérdésekben.

Munkáját a minőség- és felelősségtudat jellemzi, az együttműködés mellett adott esetben szakmai érvekkel tudja megvédeni a hiteles liturgiát.

Vállalja a mindenkorai etikai és egyéb szabályrendszerek betartását.

Szakszerűen tudja a saját és mások művészi teljesítményét megítélni.

A korszerű tudásmegosztási stratégiákat eredményesen és hitelesen alkalmazza.

Az elektronikus kommunikációban döntéseit minden szempontot mérlegelve, a jogi és etikai normák teljes körű figyelembevételével hozza meg.

### **d) autonómiája és felelőssége**

Munkáját minden körülmények között etikusan, felelősen, egyházának törvényei szerint végzi.

Döntései szakmailag indokolhatóak, azokért felelősséget vállal.  
Szakmai fejlődésének tudatos és felelős irányítója.  
Az értékek kialakítására és megtartására törekvő céltudatos magatartás jellemzi.  
Felelősen, etikusán, kritikusan, biztonságosan működik együtt minden partnerével a digitális kommunikációban.

**Évközi tanulmányi követelmények:** egyéni beszámoló szóban és írásban

**Az értékelés módszere:** gyakorlati jegy

**Kötelező irodalom:**

Knud Jeppesen: *Ellenpont*. Zeneműkiadó Vállalat, Bp., 1975. ISBN 963-330-065-7

Harmath Artur: *Ellenponttan I-II*. Zeneműkiadó Vállalat, Bp., 1958.

Forrai Miklós: *Ezer év kórusa*. EMB, 1977. ISMN: M080052723

**Ajánlott irodalom:**

Lassus: *24 kétszólamú motetta*. EMB, 1975. Z. 4563

Gárdonyi Zsolt-Hubert Nordhoff: *Összhang és tonalitás*. Rózsavölgyi és Tsa, Bp., 2012.

ISBN 978-615-5062-09-4

Thomas Krämer: *Kontrapunkt*. Breitkopf & Härtel, 2012. ISMN: 9783765103155

Hans Heinrich Eggebrecht: *A nyugat zenéje*. Typotex, Bp., 2009. ISBN 978 963 9664 80 7

**Tantárgy felelőse:** Horváth István

**Tantárgy oktatásába bevont oktató:** Horváth István; Dr. Bednarik Anasztázia DLA;  
Deákné Dr. Kecskés Mónika DLA