

<b>Tantárgy neve:</b> Egyházi népének 2. <b>NEPTUN-kódja:</b> MKKLMALB056	<b>Kreditszáma:</b> 2
<b>A tanóra típusa:</b> levelező tagozat 10 óra/félév (5 óra előadás + 5 óra gyakorlat)	
<b>A tantárgy besorolása:</b> kötelező	
<b>A számonkérés módja:</b> vizsga	
<b>A tantárgy tantervi helye:</b> 4. félév	
<b>Előtanulmányi feltételek:</b> nincs	
<b>A tantárgy célja:</b> Alapvető tájékozottság megszerzése a népénekes könyvek anyagában, annak szabályos alkalmazása a római katolikus liturgiában. A történeti magyar énekeskönyvek és a magyar népének történetének megismertetése: a reformáció korának népénekei. Egyes népénekek történeti forrásokban fellelhető és a néphagyományban fennmaradt alakjainak összehasonlítása azok éneklésén és/vagy meghallgatásán keresztül.	
<p><b>Tantárgyleírás:</b></p> <p><u>Ismeretek:</u> Az <i>Éneklő Egyház</i> énekeskönyv törzsanyagának elsajátítása részben memoriter, részben kottából. A reformáció kora népénekeinek megismerése. Néhány kiválasztott népének történetének pontos ismerete. Eredeti népi felvételek meghallgatása az MTA Zenetudományi Intézete anyagából.</p> <p><u>Kompetenciák:</u> A népénekek tanulmányozása: dallami keletkezésük, a liturgikus használatban való helyük szempontjából.</p> <p><b>a) tudása</b> Ismeri és érti a szakterületéhez kapcsolódó egyházzenei, teológiai, liturgikai fogalomkészleteket, a római katolikus egyház liturgiáit, szertartásait. Ismeri a római katolikus egyház hagyományait, értékeit, a legfontosabb egyházi törvényeket, határozatokat, előírásokat a szent zenére vonatkozóan. Ismeri a keresztény értékrend alapjait, a rá vonatkozó egyházi előírásokat. Ismeri a katolikus egyházi énekeskönyveket, orgonáskönyveket, kórusgyűjteményeket. Ismeri a gregorián és népének repertoárt, valamint a zeneirodalom alapvető egyházzenei műveit. Éneklési felkészültsége alapján vezeti a templomi éneklést, és ellátja az azokban rejlő liturgikus feladatokat. Különbséget tud tenni értékes és értéktelen zene között, klasszikus és könnyűzene között. Tudja milyen zene való liturgiára és milyen zene nem nevezhető liturgikus zenének. Birtokolja a szakmai vitához szükséges beszéd- és íráskészséget. Rendelkezik szerzői jogokkal kapcsolatos ismeretekkel, ismeri az etikai és egyéb szabályokat. Rendelkezik azzal a tudással, mellyel képes szakszerűen és etikusan kezelni az elektronikus információkat.</p> <p><b>b) képességei</b> A templomi közösség énekének tanításához, irányításához megfelelő énekhanggal bír. Képes a gregorián és népének anyag autentikus megszólaltatására.</p>	

Képes a különböző korosztályokból alakuló kórusok, kisebb templomi közösségek énekének irányítására.  
Képes az evangélium üzenetének átadására énekben és zenében.  
Képes az egyéni és csoportos egyházzenei tevékenységben való részvételre, illetve annak irányítására hatékony kommunikációval.  
Képes az egyes médiumok, számítógépes programok kreatív használatára, alkalmazására.

### **c) attitűdje**

Elkötelezett a római katolikus egyház iránt, képviseli annak tanításait.  
Elkötelezett a zenei értékek megőrzése iránt, védelmébe veszi azokat.  
Képes kiállni a hagyományos értékekért, tud érvelni azok mellett az esetleges vitákban.  
Munkáját a minőség- és felelősségtudat jellemzi, az együttműködés mellett adott esetben szakmai érvekkel tudja megvédeni a hiteles liturgiát.  
Szakszerűen tudja a saját és mások művészi teljesítményét megítélni.  
A korszerű tudásmegosztási stratégiákat eredményesen és hitelesen alkalmazza.  
Az elektronikus kommunikációban döntéseit minden szempontot mérlegelve, a jogi és etikai normák teljes körű figyelembevételével hozza meg.

### **d) autonómiája és felelőssége**

Munkáját minden körülmények között etikusan, felelősen, egyházának törvényei szerint végzi.  
Döntései szakmailag indokolhatóak, azokért felelősséget vállal.  
Szakmai fejlődésének tudatos és felelős irányítója.  
Az értékek kialakítására és megtartására törekvő céltudatos magatartás jellemzi.  
Felelősen, etikusan, kritikusan, biztonságosan működik együtt minden partnerével a digitális kommunikációban.

**Évközi tanulmányi követelmények:** aktív részvétel, egyéni beszámoló

**Az értékelés módszere:** vizsga, egyéni beszámoló, memoriterek

### **Kötelező irodalom:**

*Éneklő egyház. Római Katolikus Népektár liturgikus énekekkel és imádságokkal.* Szent István Társulat, Budapest, 2015. ISBN 9789633616765  
Dobszay László: *A magyar népének I.* Veszprémi Egyetem, Veszprém, 1995<sup>1</sup> ISBN 963 7332 39 1, MTA TKI - Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Kutatócsoport – Magyar Egyházzenei Társaság, Budapest 2006<sup>2</sup>. (Egyházzenei Füzetek I/15.)

### **Ajánlott irodalom:**

Papp Anette (összeáll.): *A magyar népének II. 2. A 16. század magyar eredetű népénekei.* Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Kutatócsoport – Magyar Egyházzenei Társaság, Budapest, 2013. (Egyházzenei Füzetek I/17.)  
Papp Anette (összeáll.): *A magyar népének II. 3/A. A 16. század metrikus énekei, a genfi zsoltárok.* Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Kutatócsoport – Magyar Egyházzenei Társaság, Budapest, 2013. (Egyházzenei Füzetek I/18.)  
Papp Anette (összeáll.): *A magyar népének II. 3/B. Korálok.* Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Kutatócsoport – Magyar Egyházzenei Társaság, Budapest, 2013. (Egyházzenei Füzetek I/19.)  
Dobszay László – Németh István: *A magyar népének népzenei felvételeken.* Magyar

Egyházzenei Társaság, Budapest, 1997. (8 audio kazetta)  
*Hozsanna. Teljes kottás népénekeskönyv.* Szent István Társulat, Budapest, 1992. ISBN  
ISBN 963-360-089-8  
Brockhaus – Riemann: *Zenei lexikon, népének – szócikk.* Zeneműkiadó, Budapest, 1984.  
ISBN 963-330-474-1  
Pálvölgyi Ferenc: *A magyar egyházi népének rövid története.* Jegyzet, Budapest, 1993.

**Tantárgy felelőse: Dr. Kővári Réka DLA**

**Tantárgy oktatásába bevont oktató: Dr. Kővári Réka DLA, Deákné Dr. Kecskés  
Mónika habil. DLA, Heverdle Péterné Dr. Köncse Kriszta**