

**Az ismeretkör: Ének-zenei nevelés és módszertana**

**Kredittartománya: 7 kredit**

Tantárgyai:

- 1) Ének-zenei nevelés és módszertana 1.
- 2) Ének-zenei nevelés és módszertana 2.

<b>Tantárgy neve: Ének-zenei nevelés és módszertana 1.</b> <b>CSKN szak</b> <b>Neptunkód: BCS1Oooo1N</b>	<b>Kreditértéke: 4</b>
A tantárgy <b>besorolása: kötelező</b>	
<b>A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” 50% elmélet-50% gyakorlat</b>	
A <b>tanóra típusa: ea+gyak</b> és <b>óraszám: 2ea+2gy</b> az adott félévben, Az adott ismeret átadásában alkalmazandó <b>további módok, jellemzők:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• a szorgalmi időszak heteire lebontott és minden órára részletesen kidolgozott tematika közös elektronikus felületen elérhető</li></ul>	
A <b>számonkérés módja: gyakorlati jegy</b> a teljesített feladatok és felmondott memoriter anyagok alapján <ul style="list-style-type: none"><li>• az aláírás feltétele: aktív részvétel az órákon</li><li>• a feladatok értékelése: elégtelentől jelesig</li><li>• a memoriterek felmondásának értékelése: elégtelentől jelesig</li></ul> Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó <b>további módok:</b> <b>Feladatok:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>egyéni beszámoló az oktató által összeállított memoritergyűjteményből (dalok, mondókák)</b></li><li>• memoritergyűjtemény kiegészítése egyénileg (újabb dalokkal és mondókákkal, hozzájuk kapcsolódó mozdulatsorokkal, mozgásokkal, játékokkal, bábozással)</li><li>• <b>gyűjtőmunka: bölcsődei zenei neveléshez kapcsolódó cikkek</b></li></ul>	
A tantárgy <b>tantervi helye: 1. félév</b>	
Előtanulmányi feltételek: -	
<b>Tantárgyleírás:</b>	
A memoriteranyag folyamatos éneklése óráról órára. A Kodály koncepció és Forrai Katalin zenepedagógiai elveinek megismerése Zenei alapismeretek a dalok, mondókák elemzésével. Megfelelő hangképzés, tiszta intonáció, élményszerű előadás kialakítása. Tudatos tervezés, rugalmas megvalósítás. Játékos zenei atmoszféra megteremtése. Az éneklés transzfer hatásai kutatások tükrében. A mondóka és dalok szerepe a csecsemő és kisgyermek zenei nevelésében. Az ének-zenei nevelés lehetséges módszerei: mondókázás, éneklés. Egyéni fejlesztések területei, módjai. A kisgyermek kreativitásának elősegítése. Az énekes fejlesztőjátékok. A zenei nevelés lehetőségei a különböző nevelési helyzetekben	
<b>kötelező és ajánlott irodalom:</b>	

1. Forrai Katalin: *Ének-zene a bölcsődében.*, Editio Musica Bp., 1994.  
ISBN: 963307147
2. Székácsné Vida Mária: *A művészeti nevelés hatásrendszere.* Akadémiai Kiadó, Bp., 1980. ISBN: 93-05-1904-6.
3. Gállné Gróh Ilona: *Ringató.* Dialog Campus Kiadó Budapest, 2009.  
ISBN: 9789639950207
4. Szedlacsek Katalin szerk.: *Kerekecske, gombocska – Anya, gyere, játssz velem!*. Corvus Könyvek Budapest, 2002. ISBN –
5. Gyöngy Kinga: *Első lépések a művészetek felé II. Az ének-zenei nevelés lehetőségei kisgyermekkorban.* Dialóg Campus Kiadó, Bp., 2015. ISBN: 9786155376542
6. Mélykútiné Dietrich Helga: *Zenei nevelés születés előtt és után.* [mek.oszk.hu/08800/08890/08890.pdf](http://mek.oszk.hu/08800/08890/08890.pdf)
7. Árvayné Nezvald Anett: *A zenei nevelés transzfer hatásai csecsemő- és kisgyermekkorban.* In: Képzés és Gyakorlat. 10. évf. 2012. 3-4. szám.

**Előírt szakmai kompetenciák, kompetenciaelemek, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul:**

**a) tudása**

- Tisztában van az első életévek későbbi életutat megalapozó szerepével, a három év alatti gyermekek fejlődési, érési folyamatairól és azok alakulását befolyásoló tényezőkről szaktudományos ismeretekkel rendelkezik. Felkészült a korosztály fejlődésének nyomon követésére alkalmas eszközöket és módszereket illetően.
- Korszerű játék-módszertani ismeretekkel rendelkezik.
- A művészeti nevelés (gyermekirodalom, ének-zene, vizuális kultúra, a mozgásfejlődés és a nyelvi, kommunikatív fejlődés) támogatása területén a három év alatti korosztályhoz illeszkedő módszertani ismeretekkel rendelkezik, és tisztában van e tevékenységek személyiségfejlesztő hatásával.

**b) képességei**

- Pedagógiai, pszichológiai, egészségtudományi, társadalomtudományi és módszertani tudását holisztikus szemlélettel és adaptív módon, a gyermekek egyéni sajátosságainak és a korosztály jellemzőinek figyelembevételével alkalmazza.
- Felismeri a kisgyermek biológiai és pszichés szükségleteit, és azokat differenciáltan, a gyermek érési-fejlődési folyamataihoz és igényeihez illeszkedő módon elégíti ki.
- Megteremti a játék feltételeit, és a kisgyermek igényeihez igazodóan támogató, gazdagító módon vállal szerepet a gyermek játékában.
- Kielégíti a kisgyermek esztétikai szükségleteit, szakszerűen támogatja a különböző művészeti ágakhoz kapcsolódó kisgyermekkorai alkotó és befogadó tevékenységeket, a fejlődő gyermeki kreativitást. Támogatja a motoros képességek és a nyelvi, kommunikatív képességek fejlődését.

**c) attitűdje**

- Elkötelezett a kisgyermekek játékszükségleteinek kielégítése iránt, szívesen vesz részt a játékban, a játék örömet okoz számára.
- Nyitott a szimbolikus önkifejezési formák irányába, szívesen vesz részt művészeti tevékenységekben.
- A kisgyermek és önmaga kreativitását örömmel éli meg.
- Személyiségét és tevékenységét a gyermek tisztelete, feltétel nélküli elfogadása jellemzi.

**d) autonómiája és felelőssége**

- Felelősséget vállal a rábízott kisgyermekért, gyermekcsoportért, a nevelés folyamatában hozott döntéseiért és pedagógiai tevékenységének következményeiért.
- Szakmai fejlődését autonóm módon, tudatosan és reflektíven irányítja.

**Tantárgy felelőse:** Dr. Kővári Réka, főiskolai docens, DLA

**Tantárgy oktatásába bevont oktató: Dr. Kővári Réka, főiskolai docens, DLA**