

## Fejlesztő zenepedagógus

szakirányú továbbképzési szak

levelező tagozat

Szak	Évfolyam	Félév	Kredit / BA	Tagozat	Tárgykód	Tárgy	1. évf.			2. évf.			3. évf.			4. évf.			Óra ea./félév	Óra gy/félév	Óra össz.	Kredit	F. zárás
							1. évf.	1. gy.	1. kr.	2. évf.	2. gy.	2. kr.	3. évf.	3. gy.	3. kr.	4. évf.	4. gy.	4. kr.					
FEZSLK	I.	1	K.	L.	FEZSLK1001	A befogadó zenepedagógia alapjai	8	0	4										8	0	8	4	v
FEZSLK	I.	1	K.	L.	FEZSLK1002	Zenei nevelés a pedagógia rendszerében	6	0	3										6	0	6	3	v
FEZSLK	I.	1	K.	L.	FEZSLK1003	Fejlesztő zenepedagógia	10	0	5										10	0	10	5	v
FEZSLK	I.	1	K.	L.	FEZSLK1004	A zenei fejlesztés követelményei (ONAP, NAT)	0	6	3										0	6	6	3	gyj
FEZSLK	I.	1	K.	L.	FEZSLK1005	Hospitálás	0	2	1										0	2	2	1	gyj
FEZSLK	I.	1	K.	L.	FEZSLK1006	Látható Hangok: Népi gyermekjáték dalok és drámajáték	0	18	9										0	18	18	9	gyj
FEZSLK	I.	1	K.	L.	FEZSLK1007	Látható hangok : Módszertan - Muzsikálás az óvodában	0	10	5										0	10	10	5	gyj
FEZSLK	I.	2.	K.	L.	FEZSLK2001	Hallásfejlesztés kisgyermekkorban				8	0	4							8	0	8	4	v
FEZSLK	I.	2.	K.	L.	FEZSLK2002	Hang-jel kapcsolat kialakítása				8	0	4							8	0	8	4	v
FEZSLK	I.	2.	K.	L.	FEZSLK2003	Hospitálás				0	4	2							0	4	4	2	gyj
FEZSLK	I.	2.	K.	L.	FEZSLK2004	Fejlesztő zenei tevékenységek óvodás korban				0	6	3							0	6	6	3	gyj
FEZSLK	I.	2.	K.	L.	FEZSLK2005	Látható hangok: Kalandozások a hangok birodalmában				0	14	7							0	14	14	7	gyj
FEZSLK	I.	2.	K.	L.	FEZSLK2006	Látható hangok: Munkalapok használata				0	12	6							0	12	12	6	gyj
FEZSLK	I.	2.	K.	L.	FEZSLK2007	Hospitálás				0	2	1							0	2	2	1	gyj
FEZSLK	I.	2.	K.	L.	FEZSLK2008	A tudatos zenepedagógiai fejlesztés az iskolai előkészítésben				6	0	3							6	0	6	3	v
FEZSLK	II.	3.	K.	L.	FEZSLK3001	Kommunikáció a zene jelrendszerével							10	0	5				10	0	10	5	v
FEZSLK	II.	3.	K.	L.	FEZSLK3002	Zenei befogadás							8	0	4				8	0	8	4	v
FEZSLK	II.	3.	K.	L.	FEZSLK3003	Zenei tevékenységek és tanulási képességek fejlesztése							10	0	5				10	0	10	5	v
FEZSLK	II.	3.	K.	L.	FEZSLK3004	A komplex esztétikai aktivitások szerepe							4	0	2				4	0	4	2	v
FEZSLK	II.	3.	K.	L.	FEZSLK3005	A hangok játéka							0	8	4				0	8	8	4	gyj
FEZSLK	II.	3.	K.	L.	FEZSLK3006	Munkalapok használata							0	4	2				0	4	4	2	gyj
FEZSLK	II.	3.	K.	L.	FEZSLK3007	A hangok varázsa							0	12	6				0	12	12	6	gyj
FEZSLK	II.	3.	K.	L.	FEZSLK3008	Hospitálás							0	4	2				0	4	4	2	gyj
FEZSLK	II.	4.	K.	L.	FEZSLK4001	Zenei tevékenységek tervezése, vezetése, kamaramuzsikálás az iskolában										10	0	5	10	0	10	5	v
FEZSLK	II.	4.	K.	L.	FEZSLK4002	Elmélet és gyakorlat kapcsolódása a fejlesztő munkában										6	0	3	6	0	6	3	v
FEZSLK	II.	4.	K.	L.	FEZSLK4003	A hangok muzsikája										0	8	4	0	8	8	4	gyj
FEZSLK	II.	4.	K.	L.	FEZSLK4004	Munkafüzet és hangszerjáték										0	4	2	0	4	4	2	gyj
FEZSLK	II.	4.	K.	L.	FEZSLK4005	A zene titkos nyelve										0	8	4	0	8	8	4	gyj
FEZSLK	II.	4.	K.	L.	FEZSLK4006	Munkafüzet és ritmus- kártyák használata										0	4	2	0	4	4	2	gyj
FEZSLK	II.	4.	K.	L.	FEZSLK4007	Szakdolgozat										0	0	10	0	0	0	10	a
<b>Összesen:</b>							<b>24</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>22</b>	<b>38</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>94</b>	<b>126</b>	<b>220</b>	<b>120</b>	

*Lendstine D. Arbal Thom*