

Tantárgy neve: Zongora 3. NEPTUN-kódja: MKKORALB086	Kreditszáma: 1
A tanóra típusa: nappali tagozaton heti 1 gy óra; levelező tagozat 5 óra/félév	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A számonkérés módja: gyakorlati jegy	
A tantárgy tantervi helye: 3. félév	
Előtanulmányi feltételek : Zongora 2.	
A tantárgy célja: A korábban megszerzett hangszeres felkészültségre és zenei ismeretanyagra alapozva olyan technikai tudás és műveltség elsajátítása, mely alkalmassá tesz a stílusokban való jártasságra, különböző zeneművek eladására.	
<p>Tantárgyleírás:</p> <p><u>Ismeretek:</u> A kiválasztott művek megtanulása fejből.</p> <p><u>Kompetenciák:</u> Tekintettel a különböző szintű tudásra és előtanulmányokra, az oktató zeneművek elsősorban a zeneiskolai, ill. konzervatóriumi tananyagból merítetnek. A szemeszter során a klasszikus és romantikus irodalom mellett nagyobb hangsúlyt kapnak a századforduló és a XX. század zongoraművei.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bach: Háromszólamú invenciók, Francia- és Angol szvitek, Wohl. Clavier - Haydn szonáták - Romantikus előadási darabok (Schumann, Schubert, Chopin, Mendelssohn, Liszt, Grieg stb. műveiből) - Debussy művei - XX. századi szerzők művei - Bartók: Mikrokozmosz II-VI.; Gyermekeknek 3-4. - Skálák, etüdök <p>a) tudása</p> <p>Ismeri a római katolikus egyház hagyományait, értékeit, a legfontosabb egyházi törvényeket, határozatokat, előírásokat a szent zenére vonatkozóan. Ismeri a keresztény értékrend alapjait, a rá vonatkozó egyházi előírásokat. Ismeri a katolikus egyházi énekeskönyveket, orgonáskönyveket, kórusgyűjteményeket. Ismeri a gregorián és népének repertoárt, valamint a zeneirodalom alapvető egyházzenei műveit. Ismeri az orgona mint hangszer történetét, szerkezetét, használatát. Orgonálási felkészültsége alapján ellátja a templomi orgonálási feladatokat, orgonajátékával tudja irányítani a hívek énekét. Különbséget tud tenni értékes és értéktelen zene között, klasszikus és könnyűzene között. Tudja milyen zene való liturgiára és milyen zene nem nevezhető liturgikus zenének. Rendelkezik szerzői jogokkal kapcsolatos ismeretekkel, ismeri az etikai és egyéb szabályokat. Ismeri és szakszerűen alkalmazni képes a digitális kommunikáció, az információ kezelésének szabályait. Rendelkezik azzal a tudással, mellyel képes szakszerűen és etikusan kezelni az elektronikus információkat.</p> <p>b) képességei</p> <p>Magabiztos orgonálással képes irányítani a kórus és a közösség énekét. Képes kottát olvasni, új műveket önállóan megtanulni orgonálni, énekelni, vezényelni. Képes használni a kottairó programokat, alapvető IKT ismeretekkel rendelkezik. Képes a folyamatos reflektív önfejlődésre és a sikeres szakmai szocializációra. Képes az egyes médiumok, számítógépes programok kreatív használatára, alkalmazására.</p>	

c) attitűdje

Elkötelezett a római katolikus egyház iránt, képviseli annak tanításait.

Elkötelezett a zenei értékek megőrzése iránt, védelmébe veszi azokat.

Képes kiállni a hagyományos értékekért, tud érvelni azok mellett az esetleges vitákban.

Munkája során az evangélium üzenetének átadására törekszik énekben, orgonálásban, kórusmunkájában, a közösség vezetésében.

Képes személyes felelősségvállalásra és döntéshozatalra vitás kérdésekben.

Munkáját a minőség- és felelősségtudat jellemzi, az együttműködés mellett adott esetben szakmai érvekkel tudja megvédeni a hiteles liturgiát.

Szakszerűen tudja a saját és mások művészi teljesítményét megítélni.

A korszerű tudásmegosztási stratégiákat eredményesen és hitelesen alkalmazza.

d) autonómiája és felelőssége

Munkáját minden körülmények között etikusan, felelősen, egyházának törvényei szerint végzi.

Döntései szakmailag indokolhatóak, azokért felelősséget vállal.

Szakmai fejlődésének tudatos és felelős irányítója.

Az értékek kialakítására és megtartására törekvő céltudatos magatartás jellemzi.

Évközi tanulmányi követelmények: Rendszeres gyakorlás. A félév végén hangverseny formájában a hallgatók számot adnak hangszeres tudásukról.

Az értékelés módszere: gyakorlati jegy

Ajánlott irodalom:

1. Czerny: *Könnyű technikai gyakorlatok*, EMB 1958, Z.2398, ISMN 9790080023983
2. Teöke: *Válogatott etűdök zongorára I-II*, EMB 1981, Z.12005, Z.12006
3. Bach: *Háromszólamú invenciók*, EMB 1972, Z. 6912., ISMN 9790080069134
4. Bach: *Francia szvit*, EMB 1975, Z.7190, ISMN 9790080071908
5. Bach: *Das wohltemperierte clavier I.*, EMB 1977, Z.8015, ISMN 9790080080153
6. J.Haydn: *Sämtliche Klaviersonaten I.* kötet; Universal Edition; ISMN:9790500572855
7. Schumann: *Kinderszenen*, EMB 1974, Z.7146, ISMN 9790080071465
8. Mendelssohn: *Lieder ohne worte*, EMB 1976, Z.7354, ISMN 9790080073544
9. Grieg: *Lyrische stücke 2*, EMB 1990, Z. 13501, ISMN 9790080135013
10. Liszt: *Consolations*, EMB 1984, Z.12697, ISMN 9790080126974
11. Bartók: *Gyermekeknek 3-4*, EMB 1963, Z.5455, ISMN 9790080054550
12. Bartók: *Mikrokozmosz 4*, EMB 1951, Z.128, ISMN 9790080001288

Tantárgy felelőse: Dr. Bednarik Anasztázia DLA

Tantárgy oktatásába bevont oktató: Dr. Bednarik Anasztázia DLA, Deákné Dr. Kecskés Mónika DLA