

<b>Tantárgy neve:</b> Zongora 2. <b>NEPTUN-kódja:</b> MKKORALB085	<b>Kreditszáma:</b> 1
<b>A tanóra típusa:</b> nappali tagozat heti 1 gy óra; levelező tagozat 5 gy óra/félév	
<b>A tantárgy besorolása:</b> kötelező	
<b>A számonkérés módja:</b> gyakorlati jegy	
<b>A tantárgy tantervi helye:</b> 2. félév	
<b>Előtanulmányi feltételek :</b> Zongora 1.	
<b>A tantárgy célja:</b> A korábban megszerzett zenei ismeretekre és hangszeres felkészültségre alapozva a hallgatók zongora-technikai tudásának fejlesztése a 4 szemeszter során, hogy képesek legyenek a zeneművek önálló feldolgozására és igényes előadására. Legyen jártasságuk a különböző stílusokban és azokat tudatosan alkalmazzák.	
<b>Tantárgyleírás:</b>	
<u>Ismeretek:</u> A kiválasztott művek megtanulása fejből.	
<u>Kompetenciák:</u> Tekintettel a különböző szintű tudásra és előtanulmányokra, az oktató zeneművek elsősorban a zeneiskolai, ill. konzervatóriumi tananyagból merítenek.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kétszólamú invenciók, Francia- és Angol szvitek, Wohl. Clavier</li> <li>- Könnyű szonatinák; Válogatott szonatinagyűjtemény</li> <li>- Romantikus előadási darabok (Schumann, Schubert, Chopin, Mendelssohn, Liszt, Grieg stb. műveiből)</li> <li>- Debussy művei</li> <li>- XX. századi szerzők művei</li> <li>- Bartók: Mikrokozmosz II-III.; Gyermeknek 2-4.</li> <li>- Skálák, etűdök</li> </ul>	
<b>a) tudása</b>	
Ismeri a római katolikus egyház hagyományait, értékeit, a legfontosabb egyházi törvényeket, határozatokat, előírásokat a szent zenére vonatkozóan.	
Ismeri a keresztény értékrend alapjait, a rá vonatkozó egyházi előírásokat.	
Ismeri a katolikus egyházi énekeskönyveket, orgonáskönyveket, kórusgyűjteményeket.	
Ismeri a gregorián és népének repertoárt, valamint a zeneirodalom alapvető egyházzenei műveit.	
Ismeri az orgona mint hangszer történetét, szerkezetét, használatát.	
Orgonálási felkészültsége alapján ellátja a templomi orgonálási feladatokat, orgonajátékával tudja irányítani a hívek énekét.	
Különbséget tud tenni értékes és értéktelen zene között, klasszikus és könnyűzene között.	
Tudja milyen zene való liturgiára és milyen zene nem nevezhető liturgikus zenének.	
Rendelkezik szerzői jogokkal kapcsolatos ismeretekkel, ismeri az etikai és egyéb szabályokat.	
Ismeri és szakszerűen alkalmazni képes a digitális kommunikáció, az információ kezelésének szabályait.	
Rendelkezik azzal a tudással, mellyel képes szakszerűen és etikusan kezelni az elektronikus információkat.	
<b>b) képességei</b>	
Magabiztos orgonálással képes irányítani a kórus és a közösség énekét.	
Képes kottát olvasni, új műveket önállóan megtanulni orgonálni, énekelni, vezényelni.	
Képes használni a kottairó programokat, alapvető IKT ismeretekkel rendelkezik.	
Képes a folyamatos reflektív önfejlődésre és a sikeres szakmai szocializációra.	

Képes az egyes médiumok, számítógépes programok kreatív használatára, alkalmazására.

**c) attitűdje**

Elkötelezett a római katolikus egyház iránt, képviseli annak tanításait.

Elkötelezett a zenei értékek megőrzése iránt, védelmébe veszi azokat.

Képes kiállni a hagyományos értékekért, tud érvelni azok mellett az esetleges vitákban.

Munkája során az evangélium üzenetének átadására törekszik énekben, orgonálásban, kórusmunkájában, a közösség vezetésében.

Képes személyes felelősségvállalásra és döntéshozatalra vitás kérdésekben.

Munkáját a minőség- és felelősségtudat jellemzi, az együttműködés mellett adott esetben szakmai érvekkel tudja megvédeni a hiteles liturgiát.

Szakszerűen tudja a saját és mások művészi teljesítményét megítélni.

A korszerű tudásmegosztási stratégiákat eredményesen és hitelesen alkalmazza.

**d) autonómiája és felelőssége**

Munkáját minden körülmények között etikusan, felelősen, egyházának törvényei szerint végzi.

Döntései szakmailag indokolhatóak, azokért felelősséget vállal.

Szakmai fejlődésének tudatos és felelős irányítója.

Az értékek kialakítására és megtartására törekvő céltudatos magatartás jellemzi.

**Évközi tanulmányi követelmények:** Rendszeres gyakorlás. A félév végén hangverseny formájában a hallgatók számot adnak hangszeres tudásukról.

**Az értékelés módszere:** gyakorlati jegy

**Ajánlott irodalom:**

1. *Zongoraiskola 2*, Editio Musica Budapest 1967, Z.5242, ISMN 9790080052426
2. Czerny: *Könnyű technikai gyakorlatok*, EMB 1958, Z.2398, ISMN 9790080023983
3. Teöke: *Válogatott etűdök zongorára I-II*, EMB 1981, Z.12005, Z.12006
4. Lakos Ágnes: *Barátságos zongoraiskola 4*.Könemann Music, Budapest, ISMN: 9639155182
5. Bach: *Kétszólamú invenciók*, EMB 1972, Z. 6912., ISMN 9790080069127
6. Bach: *Francia szvit*, EMB 1975, Z.7190, ISMN 9790080071908
7. Bach: *Das wohltemperierte clavier I.*, EMB 1977, Z.8015, ISMN 9790080080153
8. *Könnyű szonatinák*, EMB1960, Z. 2719. ISMN 9790080027196
9. *Szonatinagyűjtemény*, EMB 1953, Z.1280, ISMN 9790080012802
10. Grieg: *Lyrische stücke I*, EMB 1990, Z. 13500, ISMN 9790080135006
11. Debussy: *A kis néger*, EMB 1976, Z.7753, ISMN 9790080077535
12. Bartók: *Gyermekeknek 3-4*, EMB 1963, Z.5455, ISMN 9790080054550
13. Bartók: *Mikrokozmosz 3*, EMB 1951, Z.127, ISMN 9790080001271

**Tantárgy felelőse:** Dr. Bednarik Anasztázia DLA

**Tantárgy oktatásába bevont oktató:** Dr. Bednarik Anasztázia DLA, Deákné Dr. Kecskés Mónika