

Tantárgy neve: Egyházzene története 1. NEPTUN-kódja: MKKORALB041	Kreditszáma: 2
A tanóra típusa: levelező tagozat 10 óra/félév	
A tantárgy besorolása: kötelező	
A számonkérés módja: vizsgajegy	
A tantárgy tantervi helye: 5. félév	
Előtanulmányi feltételek : nincs	
A tantárgy célja: A tantárgy feladata, hogy a hallgatóknak betekintést adjon a zenetörténet egyházzenevel kapcsolatos fejezeteibe.	
<p>Tantárgyleírás:</p> <p><u>Ismeretek:</u> A hallgatók ismerjék meg a különféle zenetörténelmi korszakok (gregoriántól a barokkig) stílusjegyeit, műfajait, zenei formáit. Azok kialakulását, történelmi fejlődését, a korszakok legjelentősebb képviselőit.</p> <p><u>Kompetenciák:</u> A művek áttanulmányozásával magas szintű zenei műveltséget szerezzenek, hogy majd a gyakorlatban a megfelelő ismeretek birtokában színvonalas repertoárt alakítsanak ki. A stúdium további célja, hogy megismertesse a hallgatókkal a római katolikus egyházi zene történelmét a kezdetektől napjainkig, valamint hogy betekintést nyújtson más felekezetek egyházi zenéjének világába.</p> <p>a) tudása Különbséget tud tenni értékes és értéktelen zene között, klasszikus és könnyűzene között. Tudja milyen zene való liturgiára és milyen zene nem nevezhető liturgikus zenének. Birtokolja a szakmai vitához szükséges beszéd- és íráskészséget. Rendelkezik szerzői jogokkal kapcsolatos ismeretekkel, ismeri az etikai és egyéb szabályokat. Ismeri az információs és kommunikációs technológiák alkalmazásának lehetőségeit. Ismeri és szakszerűen alkalmazni képes a digitális kommunikáció, az információ kezelésének szabályait. Rendelkezik azzal a tudással, mellyel képes szakszerűen és etikusan kezelni az elektronikus információkat.</p> <p>b) képességei Képes használni a kottairó programokat, alapvető IKT ismeretekkel rendelkezik. Képes az evangélium üzenetének átadására énekben és zenében. Képes a folyamatos reflektív önfejlődésre és a sikeres szakmai szocializációra. Képes az egyes médiumok, számítógépes programok kreatív használatára, alkalmazására.</p> <p>c) attitűdje Elkötelezett a római katolikus egyház iránt, képviseli annak tanításait. Elkötelezett a zenei értékek megőrzése iránt, védelmébe veszi azokat. Képes kiállni a hagyományos értékekért, tud érvelni azok mellett az esetleges vitákban. Képes személyes felelősségvállalásra és döntéshozatalra vitás kérdésekben. Munkáját a minőség- és felelősségtudat jellemzi, az együttműködés mellett adott esetben</p>	

szakmai érvekkel tudja megvédeni a hiteles liturgiát.
Vállalja a mindenkori etikai és egyéb szabályrendszerek betartását.
Szakszerűen tudja a saját és mások művészi teljesítményét megítélni.
A korszerű tudásmegosztási stratégiákat eredményesen és hitelesen alkalmazza.
Az elektronikus kommunikációban döntéseit minden szempontot mérlegelve, a jogi és etikai normák teljes körű figyelembevételével hozza meg.

d) autonómiája és felelőssége

Munkáját minden körülmények között etikusan, felelősen, egyházának törvényei szerint végzi.

Döntései szakmailag indokolhatóak, azokért felelősséget vállal.

Szakmai fejlődésének tudatos és felelős irányítója.

Az értékek kialakítására és megtartására törekvő céltudatos magatartás jellemzi.

Felelősen, etikusan, kritikusan, biztonságosan működik együtt minden partnerével a digitális kommunikációban.

Évközi tanulmányi követelmények: egyéni beszámoló szóban és írásban

Az értékelés módszere: vizsga

Kötelező irodalom:

Dobszay László: *A gregorián ének kézikönyve*. EMB, 1993. ISBN 963 330 711 2

Peter Gülke: *Szerzetesek-polgárok trubadúrok – A középkor zenéje*. Zeneműkiadó Bp., 1979. ISBN 963 330 302 8

Brown H.M.: *A reneszánsz zenéje*. Zeneműkiadó, Bp., 1980. ISBN 963 330 337 0

Dobszay: *A magyar egyházzene történet forrásai*. LFZE, 1999.

Ajánlott irodalom:

Wilson-Dickson Andrew: *A kereszténység zenéje*. Gemini, Bp., 1994. ISBN 963 8168102

Tantárgy felelőse: Heverdle Péterné dr. Köncse Kriszta DLA

Tantárgy oktatásába bevont oktató: Heverdle Péterné dr. Köncse Kriszta DLA