

SZIGORLATI TÉTELEK – Gyermektánc-módszertan

1. Ismertesse a sárközi ugrós formai sajátosságait (táncot meghatározó főbb mozdulatelemek, motívumok; páros viszonyok, stb.), valamint hozzon fel példákat a Titi-Tá / Tá-Titi ritmikai képlet módszertani tanításának lehetőségeire.
2. Mutasson módszertani példát, gyakorlatot a kéz – lábfüggetlenítésre, és mondja el, miért fontos a gyermek fejlődése szempontjából.
3. Mutasson rá a népi gyermekjátékokban rejlő mozdulattanítási és improvizációs készséget fejlesztő lehetőségekre, különös tekintettel a mondóka alapú ritmikai képességfejlesztésre.
4. Ismertesse a sárközi ugrós formai sajátosságait (táncot meghatározó főbb mozdulatelemek, motívumok; páros viszonyok, stb.), térjen ki részletesen a „három ugró” (cifra) tanítási módszertanára.
5. Ismertesse a konstans tér és a saját tér fogalmát, tanítási módszertanát.
6. Ismertesse a sárközi ugrós formai sajátosságait (táncot meghatározó főbb mozdulatelemek, motívumok; páros viszonyok, stb.), térjen ki részletesen a kisugró, nagyugró tanítási módszertanára.
7. Ismertesse a sárközi lassú és friss csárdás formai sajátosságait (páros viszony és fogásmódok szerepe a táncszerkesztésben, főbb mozdulattípusok, motívumok), mondja el, miért van kiemelt szerepük a tükörgyakorlatoknak a csárdás módszertanában, mutasson gyakorlatokat.
8. Ismertesse a lengető motívum tanítási módszertanát, azonos lábon történő hajlítás, nyújtás esetén.



KATOLIKUS FŐISKOLA

9. Ismertesse a lengető motívum tanítási módszertanát, ellentétes lábon történő hajlítás, nyújtás esetén.

10. Ismertesse a dél-alföldi lassú és friss csárdás formai sajátosságait (páros viszony és fogásmódok szerepe a táncszerkesztésben, főbb mozdulattípusok, motívumok), mutasson példát az azonos-ellentétes csárdás tanítási módszertanára.

11. Ismertesse a fent-lent hangsúly tanítási módszertanát, térjen ki részletesen a külső és belső láb szerepére a forgástanításban.

+1. Szabadon választott tétel.