**SZIGORLATI TÉTELEK – Gyermektánc, 2014./2015. tavaszi félév**

1. Mutassa be a Sárköz táncfolklórját, a dialektusterület táncait, és az egyes tánctípusok zenei jellemzőit (lüktetés, tempó, dallamkincs, ritmikai jellemzők, stílusrétegek, tánczene és táncos mozgás összefüggései stb.)!
2. Mutassa be a Dél-Alföld táncfolklórját, a dialektusterület táncait, és az egyes tánctípusok zenei jellemzőit (lüktetés, tempó, dallamkincs, ritmikai jellemzők, stílusrétegek, tánczene és táncos mozgás összefüggései stb.)!
3. Ismertesse a sárközi ugrós formai sajátosságait (táncot meghatározó főbb mozdulatelemek, motívumok; motívumok kapcsolódása; páros viszonyok, térhasználat, az improvizációt meghatározó tényezők az ugrósban stb.), és táncolja is el!
4. Ismertesse a sárközi verbunk és karikázó formai sajátosságait (egyéni és csoportos táncolás összehasonlítása, motívumok és kapcsolódásaik, zárlatok szerepe a verbunkban, a körforma és fogásmódok, az improvizáció foka stb.), és táncolja is el!
5. Ismertesse a sárközi lassú és friss csárdás formai sajátosságait (páros viszony és fogásmódok szerepe a táncszerkesztésben, főbb mozdulattípusok, motívumok, a lassú és friss csárdás motivikai és szerkezeti összehasonlítása, plasztikai jellemzők, női-férfi szerepek az improvizáció vonatkozásában stb.), és táncolja is el!
6. Ismertesse a dél-alföldi oláhos formai sajátosságait (motívumok és jellemző motívumkapcsolatok, motívumépítkezés a táncfolyamat egészében, férfi-női mozgáskészlet, dinamika, gesztusok, térhasználat, improvizáció stb.), és táncolja is el!
7. Ismertesse a dél-alföldi lassú és friss csárdás formai sajátosságait (főbb motívumok, a táncfolyamat szerkezeti egységei, páros viszony és fogásmódok szerepe, a lassú és friss csárdás motivikai és szerkezeti összehasonlítása, az improvizáció megvalósulása a csárdásban stb.), és táncolja is el!
8. Mutassa be az ugrós táncok tanításának módszereit a tanult ugrósok valamelyikének alapján, különös tekintettel a népi gyermekjátékokban rejlő mozdulattanítási és improvizációs készséget fejlesztő lehetőségekre!
9. Mutassa be a karikázó és verbunk tanításának módszereit a tanult táncok alapján, különös tekintettel a népi gyermekjátékokban rejlő mozdulattanítási és improvizációs készséget fejlesztő lehetőségekre!
10. Mutassa be a csárdások tanításának módszereit a tanult csárdás táncok valamelyikének alapján, különös tekintettel a népi gyermekjátékokban rejlő mozdulattanítási és improvizációs készséget fejlesztő lehetőségekre!

+1. Az improvizáció (szerepe a magyar néptáncban és népi játékokban, különböző fokai az egyes tánctípusokban, az improvizáció mértékét befolyásoló egyéb tényezők, az improvizáció szerepe a gyermektánc tanításban, jelentősége a szocializációban és a személyiségfejlődésben)