

Mertz Gábor - beszámoló

A 3 hetes oslói tartózkodásunk a Window to the World konferenciával kezdődött, ahol többek között az alábbi igen érdekes előadásokat hallgattam meg:

Annemarie van Efferink workshopja: „The wizard training”, a method for social-emotionaldevelopment. Az előadás címébe a wizard mint fordítási tévedés került be, mint a workshopon kiderült, és valójában „championship training” volt a valódi jelentése. Azt a metódust mutatták be, hogyan foglalkoznak az osztályteremben 4-12 éves gyerekekkel Hollandiában.

Michael Jarvis workshopja: wire construction. Az előadó bemutatta, hogyan lehet különböző típusú drótokból művészeti alkotásokat készíteni. Ezután a résztvevőkként párokban profilt rajzoltunk egymásról, aztán elkészítettük drótból a profilokat. A workshop megmutatta, hogy egyszerű eszközökkel és egy újfajta megközelítéssel milyen hatásosan lehet dolgozni.

Gerbert Sipman – Beradet Shoenaker: The ABCD-crown of intercultural education; knowing me, knowing you. A workshop az életrajzon és önéletrajzon keresztül közelítette meg az interkulturális oktatást. Számomra a workshop vezetése, illetve a bemelegítő gyakorlatok adtak maradandó élményt.

Az oslói tartózkodás alatt az Oslo Youth Hostel nevű helyen foglaltak számunkra szállást, amely a központtól 4 km-re volt, de villamossal nagyon jó volt a megközelíthetősége. A hostel jó színvonalú volt, megfelelő ellátást nyújtott napi 200 koronáért a 18 ott töltött éjszaka alatt mindvégig. A vendéglátóinktól kapott havi kombinált tömegközlekedési bérlet lehetővé tette, hogy Oslóban szabadon mozogjunk.

Az Oslóban bepillantást nyerhettem az Osló University College működésébe, ahogy az oktatást szervezik, ahogy a különböző típusú hallgatókat (vendéghallgató, erasmus student, normál hallgató) különböző típusú kurzusok látogatására megszervezik.

Vendéglátogatás tehattunk a Faculti of Arts, Oslo University College-on is. Sajnos programszervezési hibából a várva várt „Acting with masks” workshop helyett egy bemutatót kaptunk csak a fakultás munkájáról, ami a gyakorlati bemutatót sajnos nem helyettesíthette.

A 3 számunkra szervezett dráma workshop viszont nagyon gyakorlati jellegű volt, sok ismeretet kaptam a norvégiai dráma órák vezetéséről. Mindegyik dráma workshopnak megvolt a mag logikusan felépített tematikája, a rendelkezésünkre álló „dráma terem” nagyon jó felszereltségű, munkára alkalmas terem volt.

Látogatásunk az International Museum of Children's Art nevű helyen életem soha nem felejthető élményei közé fog tartozni. Egy 3 szintes családi ház volt berendezve olyan mennyiségű giccsel, amit még életemben nem láttam egy helyen – évek hosszú gyűjtőmunkája eredményeként sikerülhetett csak az orosz tulajdonosnőnek ennyi izléstelen, szörnyű giccsot beszereznie. A kólás kupakokból összeszerelt játéktól (talán repülő) az egymásba rakható orosz babáig itt minden volt. A gyermekektől származó rajzok hasonló válogatáson mentek keresztül, a magyarországi rajzok csikósokat ábrázoltak, csikós ruhában.

Az élmény sokkoló hatását mutatta, hogy nem nagyon akartak minket elkísérni idea fakultásról, senkinek sem akaródzott ide eljönnie velünk – persze akkor felmerülhetett a kérdés, hogy miért is kellett ezt nekünk meglátogatni a programban.

Hacsak nem azért, hogy kiemelje azt a különbséget, amit a norvégiai óvodák belső berendezése jelentett. A meglátogatott óvodák szép stílusban épültek, belül is nagyon praktikus elrendezésűek, funkcionálisak voltak. Jól meg tudták oldani, hogy 10 fős látogatói csoportunk a lehető legkevésbé zavarja az óvodai foglalkozásokat, mégis betekintést nyerhessünk az ott folyó drámapedagógiai munkába.

További programként ellátogattunk a Munch múzeumba és a Nemzeti Galériába Munch képeit megtekinteni. Az Andy Warhol kiállítás éppen a városban tartózkodott, ami szintén nagy élmény volt számomra. Megtekintettük a nemrég épült Oslói Operaházat és beültünk egy stúdió előadásra is. Az Operaház igen látványos és monumentális alkotás a fjordok mentén a tengerbe nyúló építészeti megoldásával.

Összefoglalva: az oslói utazás számomra lehetőséget nyújtott, hogy betekintést nyerhessek a norvégiai drámapedagógiai oktatás műhelyébe, nagyon sok hasznos megfigyeléssel és élménnyel térhessek haza, és azt itthoni drámapedagógiai tanulmányaimban és munkámban hasznosíthassam.